

PROTFOGLIO

A 3D rendered character is shown from the back, wearing a dark, possibly black, suit jacket. The character has dark, slicked-back hair and is wearing small hoop earrings. The word 'PROTFOGLIO' is written in large, bold, white, sans-serif capital letters across the top of the image, partially overlapping the character's head.

Huang Jianming
Aggiornare Di 2026

HUANG JIANMING



Educazione:

- 2017-2021 | Hunan University Of Technology and Business
Animazione, Trennio
- 2022-2026 | Accademia di belle arti di Brera
Nuovo tecnologia dell'arte Cinema e video, Biennio, Laurea a pieni voti
- 2024 | Budapesti Metropolitan Egyetem,
Intelligenza artificiale, Scuola estiva

Mostra:

- 2021 | Attraversare i giovani e offrire regali a cento anni, Cina
- 2023 | Art' Emergente, Milano
- 2024 | Milan Design Week
- 2024 | Strada diversa, Milano

Email: Huangjianming.italia@gmail.com
Sito: Huangjianming.art

Huang Jianming è un artista impegnato nell'esplorazione dell'intervento artistico, delle installazioni interattive e del documentario. Le sue opere sono state esposte più volte in Cina e in Italia. I suoi lavori si concentrano principalmente sulla costruzione dell'identità e sul potere nell'era digitale.

BIO

ASSEMBLY LINE è un video in cui l'unica immagine è lo schermo di un apparecchio a raggi X. Ho invitato venticinque studenti cinesi all'estero a esporre alla radiografia i propri oggetti scelti: amuleti, anelli, sex toys, reliquie di animali domestici, fotocamere, oggetti da wenwan. Nell'immagine questi oggetti vengono privati della loro apparenza: restano soltanto struttura e densità. Sotto i raggi X, anche noi finiamo per ridurci a un'ossatura difficilmente riconoscibile, come se tutti condividessimo la medesima condizione.

Nella quotidianità la tecnologia a raggi X è impiegata per individuare rischi e controllare l'interno del corpo; ci viene spesso richiesto di rimuovere qualunque elemento instabile. Qui, invece, mi interessa ciò che sfugge alla logica della sicurezza: il modo in cui, sotto i raggi X, il corpo entra in attrito con questi oggetti e produce ambiguità, intimità, affetto. Rumori elettronici meccanici e glaciali, insieme al gesto ripetitivo del gatto della fortuna, compongono un paesaggio sonoro di serialità. La voce degli intervistati, come un taglio di luce, incrina quella freddezza e insiste su una domanda: quando tutto viene registrato e monetizzato, che cosa ci resta ancora, dentro il sistema sociale?

Informazione

2026

Videoinstallazione

23'33"

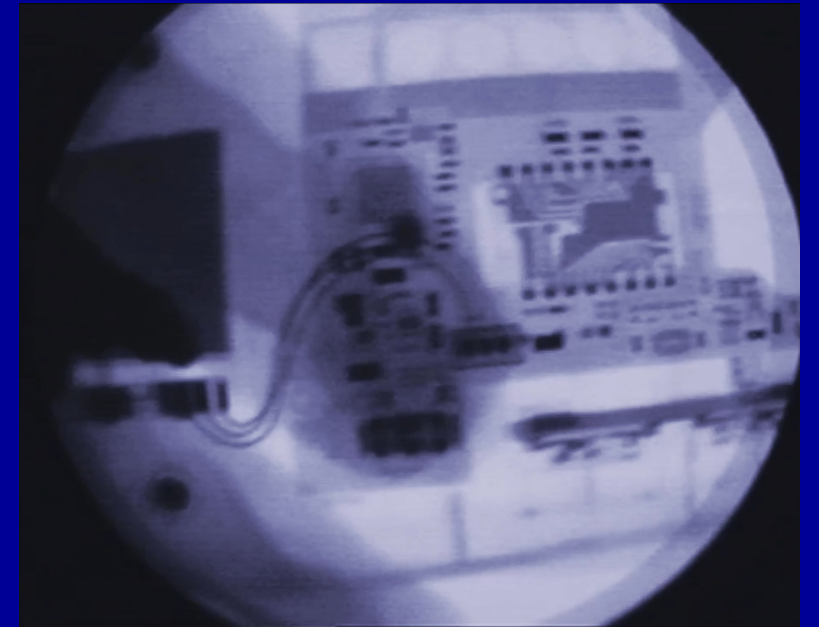
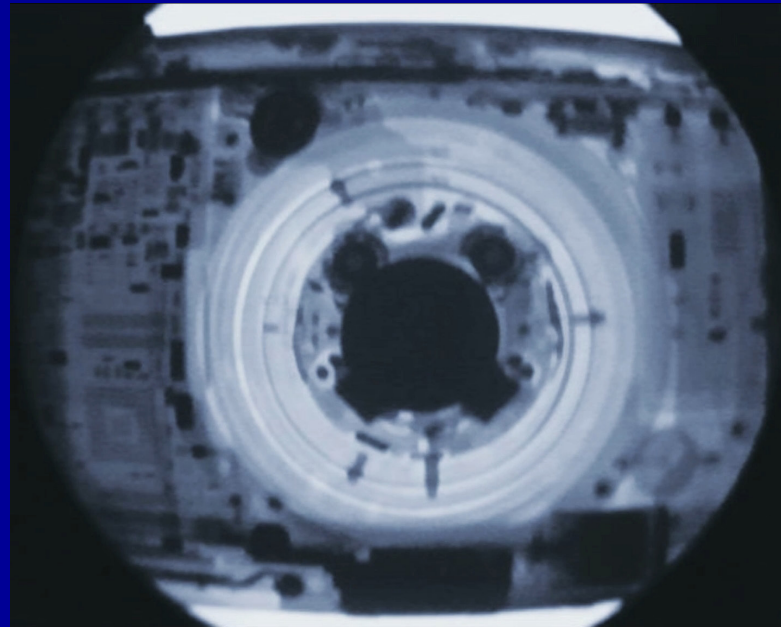
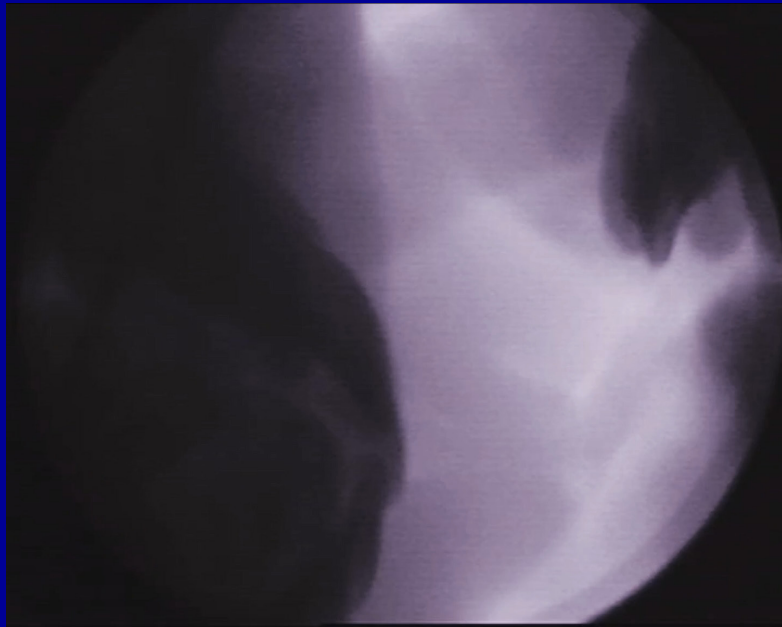
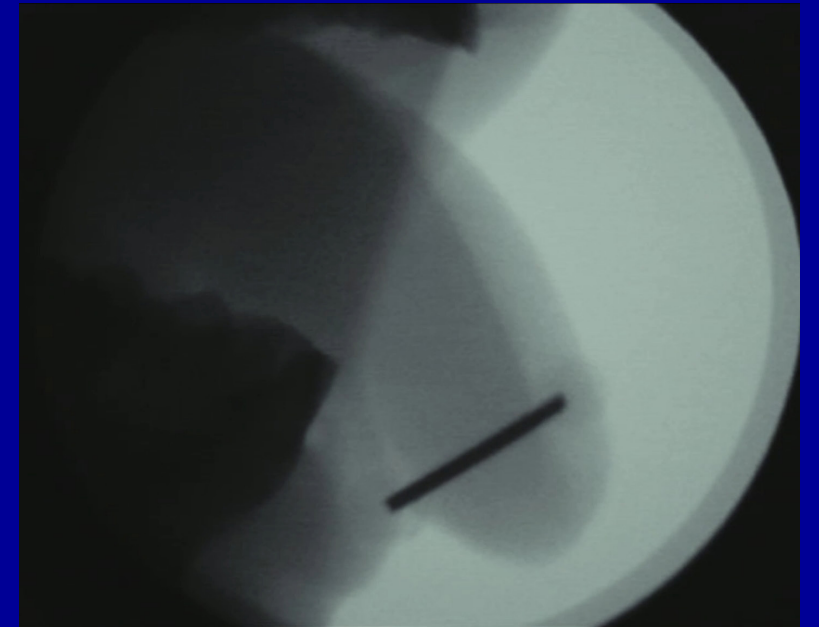
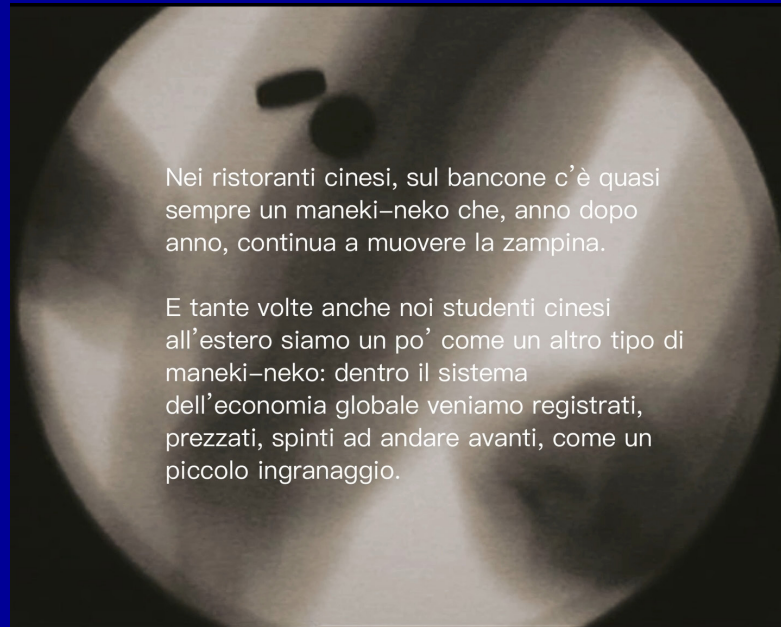
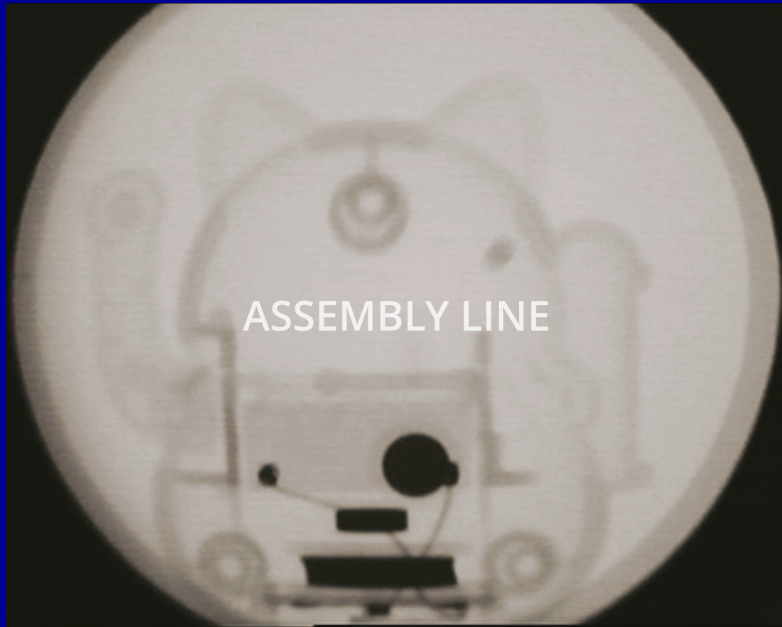
1440 × 1152

QuickTime, H.264, audio Linear PCM, stereo

Fotografia a raggi X, Tecniche di registrazione sonora e registrazione mediante microfono a contatto

ASSEMBLY LINE







Ti tengo con me, nel modo piu vicino a te

Informazione

2024

Digital Video

Colorato

3840 × 1634

Timecode, MPEG-4 AAC, H.264

20'54''

Quando l'esperienza personale viene continuamente registrata, conservata e trasmessa, l'archivio passa gradualmente da un gesto privato a una struttura globale, arrivando a riprodurre le medesime condizioni. In contesti culturali ed epoche diverse, questioni come il lavoro, la famiglia, il corpo, il futuro e l'essere osservati riemergono ripetutamente: non derivano soltanto dal destino individuale, ma vengono prodotte, fissate e perpetuate da abitudini linguistiche e da meccanismi visivi simili. L'archivio privato non è più soltanto la memoria di una singola persona; scivola verso una forma di memoria collettiva, mettendo in discussione e sfumando i confini tra privato e pubblico, tra individuo e storia. I materiali dell'opera provengono da due percorsi: in Europa ho raccolto più di cento fotocamere CCD e videocamere obsolete, insieme a oltre dieci cassette VHS; in Cina ho raccolto più di dieci diari personali appartenuti a individui diversi. Per me sono tutti oggetti profondamente privati: i diari erano scritti per se stessi, e le riprese familiari erano destinate per lo più soltanto ai membri della famiglia. Il loro modo di registrare è fragile e frammentario, ma proprio per questo più vicino a come le persone vivevano realmente in quel momento. Nel montaggio non ho utilizzato i diari come voce fuori campo per spiegare le immagini, né ho cercato di far corrispondere una frase a una specifica famiglia. Ho piuttosto messo i due insiemi di materiali nello stesso spazio, lasciandoli entrare in contatto: a volte si avvicinano, a volte si scartano. Lo scopo è permettere allo spettatore di percepire l'emozione della scrittura e, allo stesso tempo, di essere guidato dai dettagli presenti nelle immagini, fino a generare lentamente una sensazione di sovrapposizione, ma non di coincidenza perfetta. Nel film ogni frase dei diari sembra qualcosa di già sentito: proviene da un passato concreto, ma appare anche come un futuro che continueremo a incontrare. Ho progressivamente ricondotto l'immagine a un unico blu, una luce simile a quella sott'acqua. Questo blu attenua l'espressione diretta dell'emozione e sposta lo sguardo dall'evento alla sensazione, dal racconto degli altri a un'eco interiore. Non è una scelta decorativa, ma un modo di lasciare sedimentare la memoria e raffreddare l'emozione: quando l'emotività viene sospesa, possiamo vedere più chiaramente come le strutture agiscono sulla vita e tornare, allo stesso tempo, verso noi stessi.



TI TENGO CON ME, NEL MODO PIÙ VICINO A TE



E una persona deve avere idee.



Mi sono stancata della gente qui.



Le sue poesie sono uscite su "Shaonian Wencui".



Informazione:

2024

Digital Video

Colorato

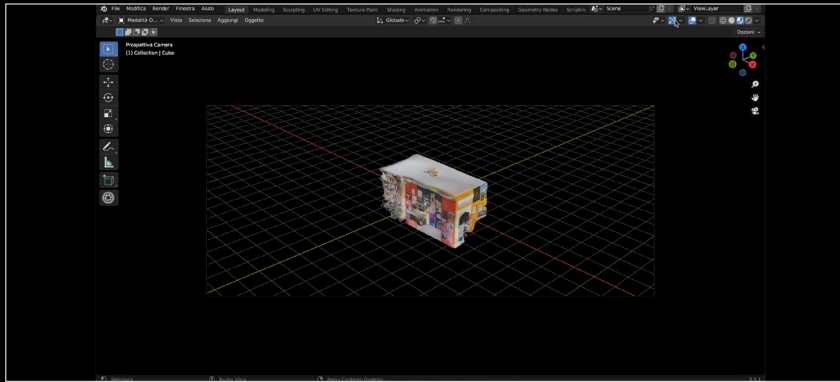
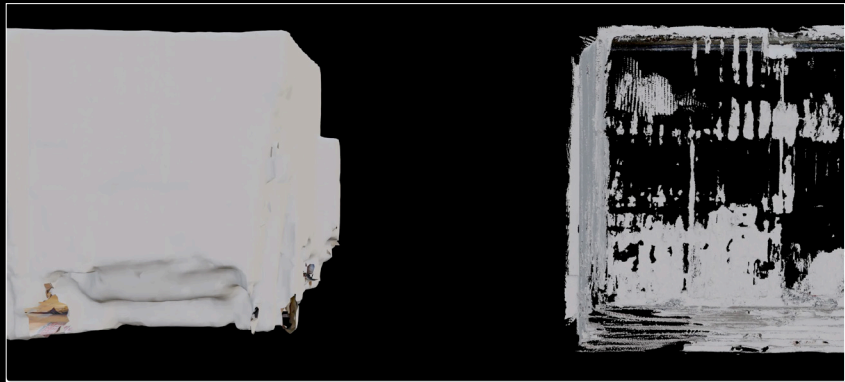
3840 × 1634

Timecode, MPEG-4 AAC, H.264

20'54"

CAMERA

Camera esamina come la privacy venga costituita e influenzi le nostre vite; in senso più ampio, riflette la nostra consapevolezza della privacy e il modo in cui il diritto alla riservatezza si struttura. Il titolo Camera, in italiano, significa stanza, mentre in inglese evoca la camera fotografica, ossia l'obiettivo. Nel video, l'artista utilizza la tecnologia di scansione 3D per documentare le stanze di sei persone di diversa identità, età e nazionalità. Le immagini ricostruite dalla scansione scorrono ininterrottamente, accompagnate da una traccia audio che descrive dialoghi legati agli spazi ripresi. Dal punto di vista tecnico, la scansione 3D registra in modo indiscriminato la sfera privata degli abitanti, pur al contempo sfocandone i dettagli. Attraverso immagini frammentate e ricostruite digitalmente, l'artista induce lo spettatore a scrutare la privacy dei soggetti, mentre l'incongruenza tra audio e video contribuisce a offuscare ulteriormente la rappresentazione della riservatezza.



Come si dice? Molto stipate.



le mie passioni e un po' il mio mondo interiore ecco.



Nella parte superiore ci sono alcuni prodotti per la pulizia e per l'igiene femminile.



e alla fine ci avevano regalato quel quadretto, molto carino.



perché penso che anche poi a vivere in famiglia a volte si è anche soli.



Ma lo cerco di cambiare il mio approccio, cerco di essere più aperto.



Regista
Huang Jianming



BASE è un'installazione sonora monofonica che si ripete ogni due minuti e quattro secondi. Il suono veicola costantemente rumori di costruzione e distruzione. Ad ogni ciclo un forte impatto attiva l'intero meccanismo, causando il crollo o la distruzione della struttura in pietra eretta sopra. BASE esplora incessantemente il rapporto e i confini tra la città e i suoi abitanti. Ogni città è guidata dalla cultura ed è il frutto di costruzioni soggettive. Ogni colpo potente non solo sprigiona l'energia necessaria a demolire la città che abbiamo edificato, ma infrange anche i nostri ricordi delle costruzioni precedenti. Tuttavia, è proprio attraverso questi atti che si forgiando la nostra cultura unica e il nostro fascino. La partecipazione di ciascun spettatore contribuisce a generare nuove forme di espressione nella propria soggettività. Grazie all'influenza altrui e alla ricostruzione collettiva si ottiene una sensazione di rinnovamento. Lo stato di distruzione è soltanto una fase del ciclo, una pausa nel progresso culturale.

Informazione

2023

Sound Arte

100 cm*100 cm*90 cm

Mattoni di pietra, cemento, ciottoli

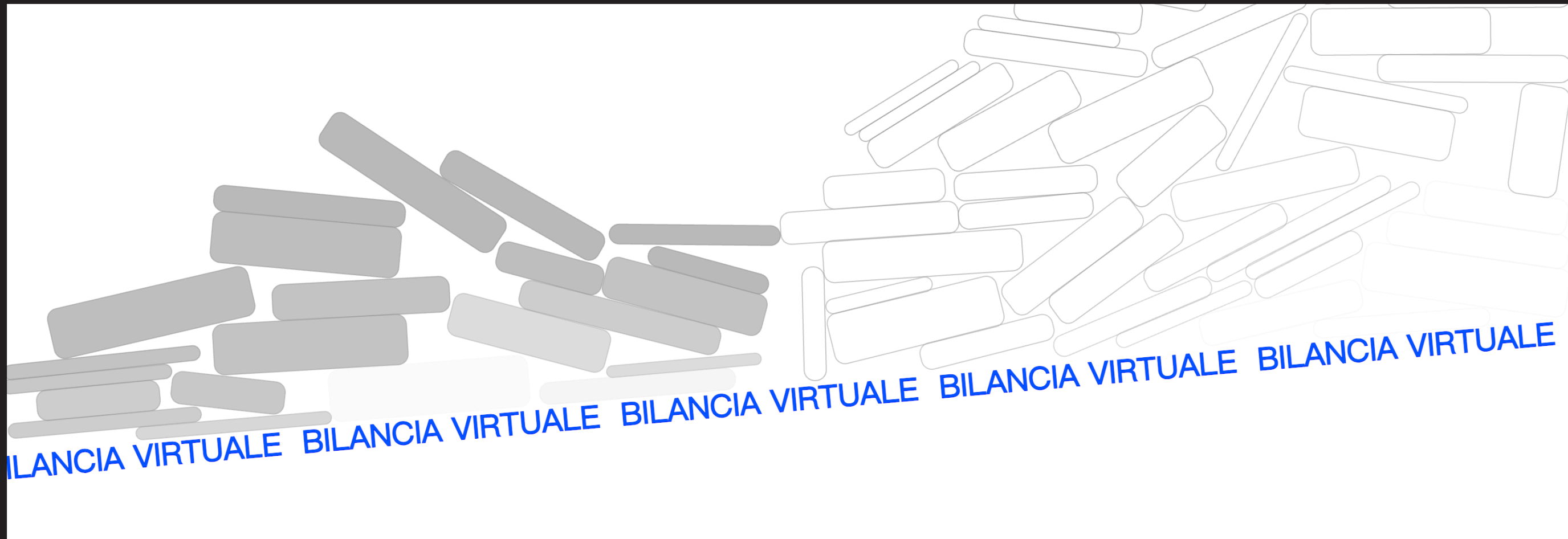
02'04''

BASE



BA
SE

L'immagine proviene da riprese in loco.



Informazione:
2024
Interattivo
Meccanica virtuale

Posso misurare i miei sentimenti?
Qual è l'unità di misurazione
dell'emozione?
Wup, Telegram, WeChat: 6.2 GB.

QUANTO PESANO GLI AFFETTI?



Utopia
2022
Digital Collage
6

UTOPIA



UTOPIA



UTOPIA



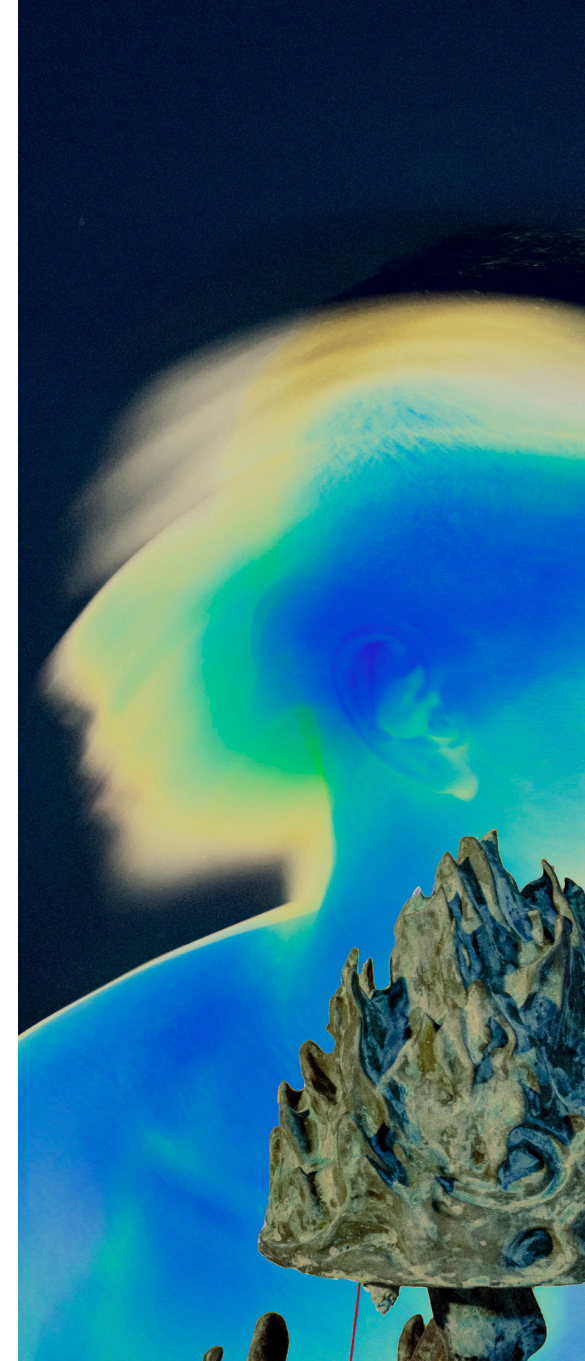


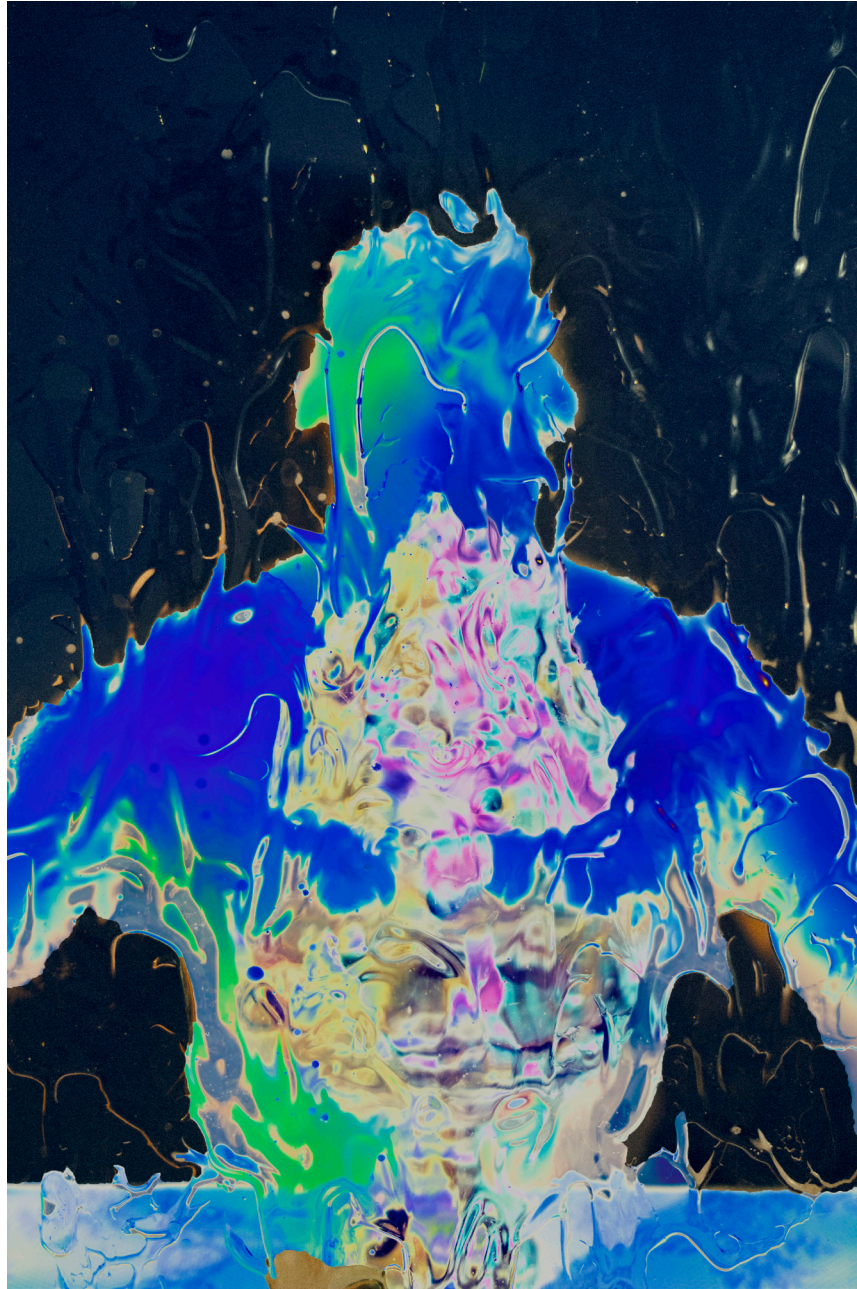
UTOPIA



Senza Titolo
2022
Fotografia

SENZA TITOLO





SENZA TITOLO